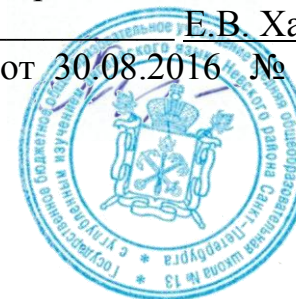


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №13 с углублённым изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга

Принято
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №13
с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2016 № 1

Утверждено
Директор ГБОУ СОШ №13
с углубленным изучением
английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Е.В. Харчилава
Приказ от 30.08.2016 № 139/1



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству на 2016 - 2017 учебный год

начальное общее образование, 1 «В» класс

Количество часов - 33

Учитель: Капранова Дария Валерьевна

**Санкт - Петербург
2016 год**

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Изобразительное искусство» 1 класс

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», Основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ «Средняя общеобразовательная школа», программа авторов Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство».

Нормативная основа программы

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2009 г.
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010
- Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1класс. Шпикалова Т. Я., Ершова Л.В.. – Волгоград: Учитель, 2011 г.
- Образовательная программа ГБОУ СОШ № 13 Невского района Санкт-Петербурга
- Учебный план ГБОУ СОШ № 13 Невского района Санкт-Петербурга

Цели и задачи обучения по предмету «Изобразительное искусство» в 1 классе

Цели:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. При 33 учебных неделях общее количество часов на обучение изобразительному искусству в 1 классе составит 33 часа.

1 четверть – 8 часов

2 четверть – 8 часов

3 четверть – 9 часов

4 четверть – 8 часов

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Учет особенностей обучающихся класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса:

- ведущей деятельностью детей становится учебная, но сохраняется значимость игровой;
- дети начинают осваивать новую социальную роль ученика, расширяется сфера взаимодействия детей с окружающим миром, у них развиваются потребности в общении, познании, социальном признании и самовыражении;
- идет формирование внутренней позиции школьника, определяющей перспективы личностного и познавательного развития;
- у детей формируются основы умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- формируется умение планировать свою деятельность, осуществлять её контроль и оценку; взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебном процессе;
- изменяется самооценка детей, которая приобретает черты адекватности и рефлексивности;
- продолжается моральное развитие детей, которое связано с характером сотрудничества со взрослыми и сверстниками, общением и межличностными отношениями дружбы, становлением основ гражданской идентичности и мировоззрения.

Значимость курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

При разработке рабочей программы учитывались возрастные, психологические и физиологические индивидуальные особенности детей младшего школьного возраста.

Особенности организации учебного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

Используемые формы, методы, средства обучения

Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

Традиционные методы обучения:

1. Словесные методы: рассказ, объяснение, беседа, работа с тетрадью на печатной основе и учебником.
2. Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
3. Практические методы: графические работы.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, эксперимент, драматизация, театрализация.

Средства обучения:

- для учащихся: учебники, рабочие тетради, демонстрационные материалы, технические средства обучения (интерактивная доска), мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- вводный,
- текущий,
- тематический,
- итоговый,
- комплексный

Формы контроля:

- тест;
- фронтальный опрос;
- индивидуальные разноуровневые задания творческого характера.

Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1-4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. - М.: Просвещение, 2011.
 2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 1 класс : учеб, для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. - М. : Просвещение, 2011.
 3. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс : пособие для учащихся общеобразовательных учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. - М.: Просвещение, 2011.
 4. *Шпикалова, Т. Я.* Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство». 1 класс /Т. Я. Шпикалова. -М. : Просвещение, 2009.
- УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2012-2013 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС начального общего образования по курсу «Изобразительное искусство».

Учебно-тематический план по изобразительному искусству на 2015-2016 уч.год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
1	Восхитись красотой нарядной осени	9	1
2	Любуйся узорами красавицы зимы	8	1
3	Радуйся многоцветью весны и лета	16	3
	Итого	33	5

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Восхитись красотой нарядной осени	9	Рисование с натуры, по памяти и представлению. Образ осени в поэзии, живописи и народном (фольклорном, декоративно-прикладном творчестве). Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства. Золотая осень в стихах и на полотнах художников. Цвет. Оттенки цветов. Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства. Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила работы на уроке. Цвета и формы осенней природы. Основы изобразительной техники: прием кистевого письма. Жанры произведений. Пейзаж. Виды произведений изобразительного искусства, их своеобразие: графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. Хохлома. Художественные материалы и приемы работы с кисточками. Композиция. Чувство композиции. Основные и смешанные цвета, правила их смешивания.
2.	Любуйся узорами красавицы - зимы	8	Рисование по памяти и представлению. Эмоциональное и эстетическое восприятие художественных образов. Красота зимнего пейзажа. Произведения живописи. Получение художественного изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии и мазка - в изображении с помощью черной и белой линий. Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже. Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звездочки», «елочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приема в художественное изображение (линия, мазок). Узоры в народном творчестве. Каргопольская игрушка.
3.	Радуйся многоцветью весны и лета	16	Рисование по представлению, по памяти. Узоры в народном творчестве. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы. Использование в рисунках разных приемов рисования кистью (пятно, линия). Пейзаж. Натюрморт. Рождение и развитие дымковской игрушки. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Многоцветье палитры дымковского орнамента. Синтез разных видов творчества. Экспериментирование и использование разных технических приемов при работе с красками. Сближение цветов. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок. Красота мира, цветовая яркость, разнообразие, богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах. Художники родного края. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы. Экспериментирование с цветом превращение отдельных мазков, цветных пятен в изображение пейзажа. Техника использования в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен в графике, живописи.

Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по изобразительному искусству к концу 1 класса

Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен: **знать/понимать:**

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Каргополь);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
- — отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учетом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты обучения представлены в требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: *знать/понимать* – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; *уметь* – владение конкретными умениями и навыками; выделена также группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеучебной деятельности – *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по изобразительному искусству 1 класс

Анализ готовой работы (рисунка) коллективно проводится по следующим критериям:

- название работы;
- материалы, используемые для выполнения работы;
- способы и приемы выполнения работы, их качество (аккуратность, точность,...);
- общее впечатление от работы, его эстетическая ценность (все удалось, надо еще постараться,...);
- способы возможной коррекции и устранения недочетов в работе.

Такой многоаспектный анализ поможет ребёнку осознать важность своего труда, получит возможность улучшить качество своей работы, а главное, работа будет способствовать развитию его мелкой моторики руки, речи и познавательных процессов. Необходимо ребёнка приучить к тому, чтобы он рассказывал дома кому-нибудь из членов семьи (брату, маме, бабушке и др.), как он выполнял работу, что для него было особенно трудно, по каким причинам, что-то получилось хорошо, а над чем надо ещё поработать.

Отдельно следует отметить, что детей нужно учить подготавливать, организовывать свое рабочее место, настраиваться на продолжительную работу, выполнять в соответствии с инструкцией необходимые действия и доводить начатое до логического завершения. Все это поможет в решении главной задачи начального обучения — научить ребенка учиться, что позволит ему в дальнейшем использовать полученные знания и умения в реальной повседневной жизни и дальнейшем обучении.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2015 – 2016 учебный год

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания или основные понятия урока	Виды деятельности	Формы контроля	Практические работы	Наглядность	Оборудов ание	Дата
1 четверть									
1.	Особенност и художествен ного творчества: художник и зритель. Творчество И. И. Левитана. "К акого цвета осень?"	урок «откр ытия» новог о знани я	Образ осени в поэзии, живописи и народном (фольклорном, декоративно- прикладном творчестве. Пейзаж. Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства. Художественные материалы и приемы работы с ними.	Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание осенней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно- прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту осени.	Текущий контроль	Исследование: - Какого цвета осень? - Какой видят осень поэты, художники, народные мастера?	Стихи А. С. Пушкина, И. А. Бунина. Картины художников В. Поленова, И. Левитана, С. Куприянова.	Учебник, рабочая тетрадь, акварель, кисти, бумага	7.09
2.	Прогулка в парк "Твой осенний букет". Декоративн ая композиция .	урок «откр ытия» новог о знани я	Композиция, коллаж. прием отпечатка с готовой формы. Художественный образ	Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание «Из каких материалов и элементов созданы художественные изображения» Составление композиции «Эстамп»	Текущий контроль	Наблюдение. - Из каких материалов созданы художественные изображения? Из каких элементов составлены?	Декоративные композиции из разных природных материалов	Учебник, акварель, кисти, цветная бумага, листья растений	14.09
3.	Прогулка в парк "В сентябре у	урок «откр ытия»	Виды искусства: живопись и декоративно-	Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, обсуждение.	Текущий контроль	Исследование и сравнение веток рябины на	Картина А.Осьмеркина «Подсолнухи	Учебник Акварель, гуашь,	21.09

	рябины именины". Декоративная композиция.	новое знание	прикладное искусство. Прием работы при помощи печати			картинах художников и изделиях народных мастеров. Экспериментирование при помощи печати	и рябина», В.Юкина «Рябина» и изделия народных промыслов	кисти, бумага	
4.	Рисуем на улице. Осенние перемены в природе. Пейзаж.	урок «открытия» нового знания	План картины (передний, средний, дальний). Прием кистевого письма (раздельный мазок точкой и удлинённый)	Участие в коллективной беседе: обмен мнениями. Сравнение композиций осенних пейзажей	Текущий контроль	Экспериментирование с кистью и краской (создание различных форм и линий)	Картины художников (Остроухов С. «Золотая осень», Е.Зверьков «Озеро»)	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	28.09
5.	Рисуем на улице. Осенние перемены в природе. Пейзаж.	урок «открытия» нового знания	План картины (передний, средний, дальний). Прием кистевого письма (раздельный мазок точкой и удлинённый)	Участие в коллективной беседе: обмен мнениями. Сравнение композиций осенних пейзажей	Текущий контроль	Экспериментирование с кистью и краской (создание различных форм и линий)	Картины художников (Остроухов С. «Золотая осень», Е.Зверьков «Озеро»)	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	5.10
6.	Урок - игра "Щедрая осень". Фрукты. Натюрморт.	урок «открытия» нового знания	Многообразие природных форм. Натюрморт. Особенности композиции, правила выполнения натюрморта	Сравнение. Обмен мнениями, обсуждение.	Текущий контроль	Наблюдение за разнообразными формами осенних плодов	Муляжи овощей и фруктов, предметы быта (посуда). Репродукции известных художников.	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	12.10
7.	Урок - игра "Щедрая осень". Овощи. Натюрморт.	урок «открытия» нового знания	Многообразие природных форм. Натюрморт. Особенности композиции, правила выполнения	Сравнение. Обмен мнениями, обсуждение.	Текущий контроль	Наблюдение за разнообразными формами осенних плодов	Муляжи овощей и фруктов, предметы быта (посуда). Репродукции известных	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	19.10

			натюрморта				художников (К.Купецио, Ф.Толстой, Гуго ванн де Рус...)		
8.	В гостях у народного мастера С.Веселова. Лото "Орнамент народов России".	урок «откр ытия» новог о знани я	Язык орнаментальных мотивов и изобразительно- пластических форм. Секреты рождения художественного образа. Народный Мастер. Травный орнамент. Хохлома	Участие в коллективной беседе: высказывание о том, что особенно понравилось в художественных изделиях.	Текущий контроль	Сравнение элементов «усик», «завиток» Индивидуальная работа: рисование кистью на листе золотого петушка гуашью.	Образцы изделий народного промысла с орнаментом; презентация на тему «Создание орнамента»	Учебник Гуашь, кисти, бумага	26.10
2 четверть									
9.	Изовиктори на: "Золотые травы России." Ритмы травного узора хохломы.	урок «откр ытия» новог о знани я	Ритмы травного хохломского узора. Орнамент. Ритм в орнаменте	Участие в коллективной беседе, обмен мнениями	Текущий контроль	Экспериментиро вание и создание композиции из элементов травного орнамента	Шишкин И. «Травы» (И. Хруцкий, Н.Бегалова В. Бритов, К. Коровин, Л. Туржанский, М. Ершов) и работы декоративно- прикладного творчества	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	9.11
10.	Игра "О чём поведал каргопольск ий узор". Орнамент народов России.	урок «откр ытия» новог о знани я	Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки Элементы рописи. Секреты изготовления и рописи каргопольской	Коллективное учебное сотрудничество, совместное рассуждение	Текущий контроль	Исследование узоров каргопольского орнамента. Сравнение элементов с изученными видами росписи (хохломой)	Экспозиция изделий Каргополя, образцы основных элементов рописи	Учебник, гуашь, кисти, бумага	16.11

			игрушки, её темы (образы).			Творческое задание: рисование кистью элементов каргопольского узора с использованием красной, белой, синей, желтой, черной, зеленой, коричневой гуаши			
11.	В гостях у народной мастерицы У.Бабкиной. Лото "Русская глиняная каргопольская игрушка".	урок «открытия» нового знания	Секреты изготовления и росписи каргопольской игрушки, её темы (образы).	Коллективное учебное сотрудничество, совместное рассуждение	Текущий контроль	Изготовление и роспись каргопольской игрушки	Образцы готовых изделий, элементы росписи	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	23.11
12.	Рисуем на улице. Зимнее дерево. Пейзаж. Графика.	урок «открытия» нового знания	Графика. Основные приемы, используемые в графике. композиция в графике	Совместное рассуждение и нахождение ответов на вопросы.	Текущий контроль	Эксперимент получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии и мазка - в изображении с помощью черной линии.	Последовательность выполнения работы в графике	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	30.11
13.	Игра " День	урок	Приемы передачи	Сравнение,	Текущий	Эксперимент	Репродукции	Учебник	7.12

	и ночь". Зимний пейзаж. Графика.	«открытие» нового знания	красоты зимней природы днем и ночью в графике	наблюдение, обсуждение и нахождение правильных ответов в совместной работе	контроль	получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии и мазка - в изображении с помощью черной линии.	картин В. Бялыницкий-Бируля «Лунная ночь», И.Бродский «Зима», С. Никереев «Подмосковной иней»	Акварель, гуашь, кисти, бумага	
14.	Урок - путешествие: "Белоснежные узоры". Вологодские кружева.	урок «открытие» нового знания	Основные элементы вологодских кружев. Особенности композиции кружевных узоров. Ритм, симметрия	Сравнение, наблюдение, обсуждение и нахождение правильных ответов в совместной работе	Текущий контроль	Эксперимент получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии и мазка - в изображении с помощью белой линии.	Последовательность рисования вологодского узора, работы мастеров (экспозиция)	Учебник гуашь, кисти, бумага	14.12
15.	Урок - путешествие: "Белоснежные узоры". Вологодские кружева.	урок «открытие» нового знания	Особенности композиции кружевных узоров. Ритм, симметрия	Сравнение, наблюдение, обсуждение и нахождение правильных ответов в совместной работе	Текущий контроль	Эксперимент получения художественного изображения с помощью разных технических приемов: контура, штриха, спирали, линии мазка - в изображении с помощью белой линии.	Образцы изделий народного промысла. Презентация «История возникновения»	Учебник гуашь, кисти, бумага	21.12
16.	Весёлый	урок	Изображение	Наблюдение,	Текущий	Экспериментиро	Репродукция	Учебник	28.12

	калейдоскоп: "Цвета радуги в новогодних игрушках".	«открытия» нового знания	радости праздника народным мастером и живописцем	обсуждение и нахождение правильных ответов в совместной работе	контроль	вание по размещению шаров в декоративной композиции	М.Дмитриева «Это было в Кремле», образцы елочных игрушек различной формы	Акварель, гуашь, кисти, бумага	
3 четверть									
17.	Наши достижения . Проект "Зимние фантазии". Конкурс новогодних украшений.	Урок рефлексии	Выставка работ по теме	Наблюдение, обсуждение, выполнение дизайна для зимних окон	Обобщающий контроль	Экспериментирование в создании новых изделий при сочетании изученных приемов работы	Работы учащихся класса	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	18.01
18.	По следам зимней сказки. Декоративная композиция .	урок «открытия» нового знания	Использование декоративных орнаментов в изображении зимы-красавицы	Наблюдение, обсуждение, экспериментирование в создании сказочного пейзажа	Индивидуальный контроль	Практическое задание Изобрази домом, в котором живет Снегурочка, госпожа Метелица, волшебница Зима, Морозко, Дед Мороз	Репродукции картин: А.Рябушкин «Зимнее утро», Т.Маврина «За Каменкой»; работы мастеров (фото) Т.Туканов «Снегурочка и снегири», О.Струнина «Снегурочка. Мстёра»	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	25.01
19.	Зимние забавы. Сюжетная композиция	урок «открытия» нового	Сюжетная композиция и правила ее построения.	Коллективное обсуждение создания будущей композиции, выстраивание	Текущий контроль	Творческая работа по памяти и представлению	Репродукции художников на тему «Зимние забавы»	Учебник Акварель, гуашь, кисти,	30.01

	.	о знани я		индивидуального плана построения				бумага	
20.	Защитники земли русской. Образ богатыря.	урок «откр ытия» новог о знани я	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Орнаментальное украшение воинских доспехов	Коллективное обсуждение образа богатыря в живописи и графике на основе знакомства с произведениями отечественных художников.	Индивид уальный контроль	Индивидуальное выполнение портрета русского богатыря, украшение шлема добрыми знаками- символами	Репродукции картин: В. Васнецов «Богатыри»; Н. Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин «Александр Невский»; В. Суриков «Взятие Снежного городка», И. Щуркина «Илья Муромец и Калин-царь»	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	01.02
21.	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	урок «откр ытия» новог о знани я	Связь скульптуры и декоративноприклад ного искусства. Рождение и развитие дымковской игрушки.	Коллективное обсуждение изображенных дымковских игрушек, декоративного решения, сравнение с геометрическим орнаментом	Текущий контроль	Творческое задание: нарисовать дымковскую игрушку по впечатлению	Проект: «Создай в слободе Дымково ярмарочный городок». Творческое задание: «"Оживи" жителей слободы Дымково». Сочинение сказочных	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	15.02

							сюжетов в игре «Добро пожаловать на ярмарку!»		
22.	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка.	урок «открытия» нового знания	Повтор дымковских узоров. Многоцветье палитры дымковского орнамента	Коллективное обсуждение изображенных дымковских игрушек и декоративно-го решения, сравнение в геометрическом орнаменте	Текущий контроль	Нарисовать по впечатлению дымковскую игрушку	Образцы изделий г.Дымково, презентация	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	22.02
23.	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм.	урок «открытия» нового знания	Многоцветье палитры дымковского орнамента в одежде (женский костюм), значение и место узоров на одежде	Коллективное обсуждение одежды (городской или народной), имеющей декоративное решение (юбка, кофта, передник, кокошник), сравнение с геометрическим орнаментом	Текущий контроль	Вариативность росписи женской одежды	Репродукция картины Венецианова «На пашне» Иллюстрации (слайды) на тему «Декоративное решение женского костюма»	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	1.03
24.	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет.	урок «открытия» нового знания	Закрепление представлений о пейзаже и натюрморте. Рисование с натуры весенней веточки.	Индивидуальное выполнение художественно-творческого задания на эксперимент с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.	Текущий контроль	Исследование: «Красота весенней природы в произведениях отечественных художников». Художественно-творческое задание по экспериментированию с кистью	Репродукции: А Венецианов «На пашне. Весна»; А. Куинджи «Березовая роща»; Ф. Васильев «Мокрый луг»; П. Кончаловский «Сирень»	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	15.03

25.	Птицы - вестники весны. Декоративн ая композиция : весенний пейзаж.	урок «откр ытия» новог о знани я	Использование разных технических приемов при работе с красками. Сближение цветов.	Фронтальная беседа о красоте весенней природы. Коллективное образное создание картины бегущего ручья. Фронтальное обсуждение разных технических приемов при работе с красками и кистью (пятно, мазок, цветная линия).	Текущий контроль	Творческое задание: «Разгляди и нарисуй в синем пятне движение весенней воды. Заполни берега цветными травинками». Исследование: «Как с помощью красоч-ного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы?»	Репродукция В.Уфимцев «Цветущие деревья»	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	22.03
4 четверть									
26.	У лукоморья дуб зеленый. Образ дерева в искусстве.	урок «откр ытия» новог о знани я	Опыт художественно- творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок (сказки А. С. Пушкина).	Обсуждение создания образа сказочного дерева и передача в облике характерных особенностей	Текущий контроль	Рисование по представлению Творческий этюд, созданный превращением цветового пятна в деревья и кустарники. Экспериментирова ние с цветными пятнами.	Иллюстрации к сказкам с образом сказочного дерева: К.И.Чуковский «Чудо- дерево», И.Билибин - к сказкам А.С.Пушкина и др.	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	5.04
27.	О неразлучнос ти доброты, красоты и фантазии. Образ	урок «откр ытия» новог о знани	Рисование по памяти и представлению героев народных и литературных сказок (сказки А.	Коллективное обсуждение создания образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных	Индивид уальный контроль	Опыт художественно- творческой деятельности в рисовании с натуры, по	Иллюстрации художников к сказкам А.С. Пушкина (И.Билибин и др.)	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	12.04

	сказочного героя.	я	С. Пушкина). Создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей, своего отношения	особенностей, своего отношения		памяти и представлению героев народных и литературных сказок			
28.	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.	урок «открытия» нового знания	Красота мира, цветовая яркость, разнообразие, богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах. Художники родного края. Разнообразие форм и цвета весенних садовых, полевых и лесных цветов. Создание образа цветка..	Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края. Выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы.	Текущий контроль	Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании по памяти и представлению растений родного края	Произведения Ван Гога, К. Моне.	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	19.04
29.	В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат. Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки.	урок «открытия» нового знания	Понятие о теплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Сближенные цвета - различные оттенки одного цвета	Наблюдение за весенней природой. Обсуждение: выявление роли цвета в передаче определенного состояния природы.	Текущий контроль	Творческий этюд: весенний пейзаж, созданный превращением цветового пятна в деревья и кустарники. Экспериментирование с цветными пятнами	Фото-выставка «Весенние цветы» (презентация), репродукции картин известных художников-натуралистов	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	26.04
30.	В царстве	урок	Семь цветов радуги.	Обсуждение: выявление	Текущий	Экспериментиро	Репродукции	Учебник	3.05

	радуги- дуги. Узнай, как все цвета дружат. Теплые и холодные, основные и дополнител ьные цвета и их оттенки.	«откр ытия» новог о знани я	Понятие о теплых и холодных, основных и дополнительных цветах и их оттенках. Использование разных технических приемов при работе с красками.	роли цвета в передаче определенного состояния природы.	контроль	вание с краской и кистью в получении дополнительных цветов и их оттенков.	картин В.Поленов «Радуга», И.Шишкин «Полдень» и др.	Акварель, гуашь, кисти, бумага	
31.	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи.	урок «откр ытия» новог о знани я	Как с помощью красочного пятна, мазков, цветных линий художники создают картину родной природы? Использование разных технических приемов.	Коллективное обсуждение Составление мини- сочинения «Моя Россия»	Текущий контроль	Творческое задание «Какой я вижу природу своей страны» или «Любимый уголок природы нашего края»	Музыкальное произведение «У моей России»	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	10.05
32.	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи. Изовиктори на.	урок «откр ытия» новог о знани я	Использование разных технических приемов при работе с красками. Сближение цветов.	Рассматривание, обсуждение, подведение итогов наблюдений	Текущий контроль	Экспериментиро вание в создании собственного образа природы русской	Презентация на тему «Страна, в которой я живу»	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	17.05
33.	Наши достижения . Проекты "Весенняя ярмарка" и "Город мастеров".	урок рефле ксии	Анализ успешности выполнения работ. Подведение итогов	Рассматривание, обсуждение, подведение итогов наблюдений за собственной деятельностью за год	Обобщаю щий контроль	Создание декораций и выставка детских работ	Детские работы и поделки	Учебник Акварель, гуашь, кисти, бумага	24.05